



Başkanın Mesajı

Sevgili Okurlar,

Bu yazıları yazmaya başladığım süreç devamlı araştırma yapmamı tetikledi, iyi ki de araştırıyorum, bu vesile ile yalnız etrafıma değil kendime de çok fayda sağlıyorum.

2019 mesajımda Apple'ın uzun süre CEO'luğunu yapan, amansız hastalığa yakalanıp 56 yaşında hayata gözlerini yuman Steve Jobs'un yazdığı son yazıyı paylaşmak isterim.

"İş yaşamında büyük başarılar ulaştım. Kimilerinin gözünde yaşamım başarının simgesi, fakat işin dışında çok az neşem oldu benim. İşin sonunda zenginliğim almış olduğum hayatın bana getirdiği tek gerçeklik. Ölümle yüzleştiğim şu anda, yatağımda uzanıp hayatımı gözlerimde canlandırırken, farkettim ki gururlandığım bilinirliğim ve servetim ölümün karşısında ne kadarda anlamsızmış.

Arabayı kullanmak için, size para kazandırması için birilerini işe alabilirsiniz

ancak hastalığınızı taşıması için kimseyi işe alamıyorsunuz. Kaybedilen maddesel şeyler bulunabilir ya da yerine başkası konur fakat kaybedildiğinde bulunamayacak ya da yeri dolmayacak tek şey var o da "Yaşam." Şu an hayatınızın hangi sahnesinde olursanız olun, zaman ile, o sahne perdesinin kapanması ile yüzleşeceksiniz.

Ailenize, eşinize, arkadaşlarınıza çok kıymet verin ve sevin. Kendinize iyi davranın ve insanlara değer verin. Yaşlandıkça ve umut ediyorum akıllandıkça fark ediyorsunuz ki 300 dolarlık saat de 30 dolarlık saat de aynı zamanı söylüyor. İç huzurun bu tarz şeylerle elde edilemediğini anlıyorsunuz. İster first class ister ekonomi uçun, bilin ki o uçak düşerse siz de düşeceksiniz.

O yüzden umut ederim ki şunu anlarsınız; kahkaha attığınız, sohbet ettiğiniz, şarkılar söylediğiniz, kuzeyden, güneyden, doğudan, batıdan, cennetten ve dünyadan konuştuğunuz ahablarınız, dostlarınız, eski arkadaşlarınız, erkek kardeşiniz, kız kardeşiniz varsa bilin ki gerçek mutluluk bu. Çocuklarınızı zengin olması için eğitmeyin, onları mutlu olmaları için eğitin. Böylelikle büyüdüklerinde her şeyin fiyatını değil değerini bilirler. Yemeğinizi ilacınız gibi yiyin aksi halde ilacı yemek yerine yersiniz.

Sizi seven kişi sizi asla bırakmayacaktır. Bırakmak için yüzlerce neden saysa da mutlaka sizde kalmak için neden bulacaktır. Bilin ki insan ile insan olabilmek arasında

çok büyük fark var ve bunu anlayan çok az insan var.

Doğduğunuzda sevildiniz ve ölürlen de sevineceksiniz. Bu arada kalan zamanı başarmak zorundasınız.

Hayattaki en iyi altı doktor;

**Güneş ışığı,
Dinlenmek,
Egzersiz yapmak,
Sağlıklı yemek,
Kendine güven,
Arkadaşlar.**

Bunları hayatınızın her evresinde muhafaza edin ve sağlıklı bir ömrün tadını çıkarın. "

Bu yazıya ilave edilecek daha bir şey yok, gerisini değerlendirmek sizlere kalmış..

Bahar yaklaşırken hastanemiz bahçesinde kuş civıltıları eşliğinde mutlaka çay kahve içmeyi ihmal etmeyiniz..

İlkemiz "İnsana Yatırım ve İnsana Saygı"

Sağlıkla kalın,
Sevgiyle kalın,
Hoşçakalın,

Saygılarımla,
**Yaşar Abuaf
Başkan**

or-ahayim'den Haberler



Web sitemiz yenilendi.

İphone ve Android cihazlara uyumlu mobil uygulamamızı cep telefonunuza indirebilirsiniz. Hastane ile ilgili tüm bilgileri inceleyebilir, online randevu alabilir, laboratuvar sonuçlarınızı görebilir, adres ve yol tarifi alabilirsiniz. Ayrıca web sitesi adresimizde whatsapp üzerinden hastanemizle ilgili sorularınız cevaplanmaktadır.

www.balathastanesi.com.tr



or-ahayim Hastanesi
facebook, twitter
ve instagram'da

or-ahayim'den Yenilikler



Hastane kafeteryamız
"Balat Cafe" yenilendi.



K.B.B. Uzmani
Doç. Dr. Ali Okan Gürsel
hastanemizde görevine başladı.



Uz. Dr. Sadi Rüştü Vural
İç Hastalıkları Uzmanı



Berna Çil
Diyetisyen

Obezite

Kliniğimiz Açılmıştır.

Obezite genel olarak vücuda besinler ile alınan enerjinin, harcanan enerjiden fazla olmasından kaynaklanan ve vücut yağ kitlesinin, yağsız vücut kitlesine oranla artması ile açıklanan kronik bir hastalıktır. Günlük alınan enerjinin harcanan enerjiden fazla olması durumunda, harcanamayan enerji vücutta yağ olarak depolanır ve obeziteye sebep olur.

Günümüzde önlenabilir ölümlerin sigaradan sonra gelen ikinci önemli nedeni obezite, kalp-damar hastalıkları, hipertansiyon, diyabet, bazı kanser türleri, solunum sistemi hastalıkları, kas-iskelet sistemi hastalıkları gibi pek çok sağlık probleminin oluşmasına zemin

hazırlamakta, hayat kalitesi ve süresini olumsuz yönde etkilemektedir

Obezitenin en önemli risk faktörlerini; fiziksel aktivitede azalma, beslenme alışkanlıkları, yaş, cinsiyet, eğitim düzeyi, evlilik, doğum sayısı ve genetik oluşturmaktadır. Kalıtsal olarak da geçebilen obezite özellikle gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde hızla yayılmaktadır.

Obezite tedavisi ise bireyin kararlılığı ve etkin olarak katılımını gerektiren, tedavisi zorunlu, uzun ve süreklilik arz eden bir süreçtir. Bu nedenle obezite tedavisinde hekim, diyetisyen, fizyoterapistten

oluşan bir ekip gerekmektedir.

Obezite tedavisinde amaç, gerçekçi bir vücut ağırlığı kaybı hedeflenerek, obeziteye ilişkin morbidite ve mortalite risklerini azaltmak, bireye yeterli ve dengeli beslenme alışkanlığı kazandırmak ve yaşam kalitesini yükseltmektir. Vücut ağırlığının 6 aylık dönemde %10 azalması, obezitenin yol açtığı sağlık sorunlarının önlenmesinde önemli yarar sağlamaktadır.

Kaynak: Sağlık Bakanlığı



Op. Dr. Yıltan Deveci
Genel Cerrahi Uzmanı

Obezite (Şişmanlık) tedavisinde **Mide Botoksu**

Obezite (Şişmanlık) çağımızda tansiyon, şeker, akciğer hastalıkları, kalp hastalıkları gibi kronik süreçlere neden olan önemli bir sorundur. Estetik amaçlı botoks uygulamalarını herkes duymuştur. Ancak son zamanlarda farklı bir botoks yöntemi de uygulanıyor.

Son dönem en basit kilo kaybına sebep olan, ağrısız, acısız, risksiz yöntemlerden biri mide botoksudur. Mide botoksu özellikle uzun soluklu zayıflama diyeti programlarına uymakta ve düzenli egzersiz yapmakta zorlanan, fazla kiloya

bağlı sağlık sorunları olup diyetle kilo vermede başarısız olan, liposuction ameliyatı olmaktan çekinen kişiler için oldukça uygun bir işlemdir. Mideye botulinum toksin (botoks) uygulanması endoskopik yöntem ile midenin belirli bölgelerine botoks enjekte edilmesi esasına dayanan yeni bir kilo verdirmeye yöntemidir. Bu yöntemde mide kaslarının kasılması sınırlandırılarak mide boşalma süresi gecikir ve hastada iştah kaybı elde edilir. İşlem anestezi altında olur. Endoskopi ile midenin içine girilir,

botoks enjekte edilir. İşlem yaklaşık 20 dakika sürer. Etkisi 3 ile 6 ay arasındadır. Bu süreçte hasta 15-20 kilo kadar kilo verebilir. Bu işlemin hastaya herhangi bir zararı ya da yan etkisi yoktur.

Uygulama sonrası kişi günlük sosyal hayatına dönebilir. İlk gün sıvı ağırlıklı beslenmesi önerilir. Ameliyatsız zayıflamada en etkin yöntemlerden biridir.





Reflü tedavisinde **Laparoskopik Yöntem**

Birkaç yıl önce sağlığı ile ilgilenenler arasında hızla tanınan reflü sözcüğü (reflux esophagitis) yemek borusu alt kısmında mide içindikilerin geri kaçmasına bağlı oluşan tahriş ve kişinin hissettiği yanma, ekşime duygularını anlatır.

Yemek borusu mide asidine dirençli olmadığı için geri kaçan asit (mideden yemek borusuna) yemek borusunun şiş ve kızarıklık (esophagitis) olmasına sebep olur. Normalde gıdalar yemek borusundan mideye girer ve mide içindikiler bu geçiş bölgesindeki supap mekanizması sayesinde yemek borusuna geri (reflux) kaçamazlar. Mide fitiğinde, yemek borusu alt büzücü adale yetersizliğinde, ileri gastrit, ülser hallerinde bu geri kaçış ve tarif edilen şikayetler ortaya çıkar. Büyük yemek borusu fıtıklarında hasta tok karna yatarsa öksürükle uyanır, ancak birden fazla yastık koyarak yatabilir. Uzun süre reflü şikayetlerinin tedavi edilmeden devamı, yemek borusu ile mide arasındaki geçiş bölgesinde aşırı

tahrişe bazen de istenmeyen kötü huylu gelişmelere sebep olabilir.

Bütün bu olumsuzlukların önce teşhis edilmesi lazımdır. En kesin tanı yolu endoskopidir. Hastanemizde bu şekilde 2-3 dakikalık, hasta uyutularak yapılan inceleme ile reflünün sebebi kesin olarak



Op. Dr. Aziz Eryavuz
Genel Cerrahi Uzmanı

anlaşılır.

Tedavisi ise ilaç ya da operasyondur. Sayılan reflü sebeplerinin çoğunda ilaç tedavileri yeterli olur. Bazen de ameliyat gereklidir. Günümüzde bu ameliyatlar endoskopik (bıçaksız) yöntemle yapılabilmektedir. Eskiden açık yöntemle yapılan bu ameliyatlar aynı sürede laparoskopik metotla yapılmakta, ameliyattan sonra ayağa kalkma ve işe dönme süresi çok kısa olmaktadır. Hastanemizde safra kesesi ameliyatları gibi reflü girişimleri de bu yöntemle yapılmaktadır.



Ortopedik Hastalıklarda PRP Tedavisi

PRP tedavisi diz kireçlenmeleri, tenisçi dirseği, topuk dikenini vb. rahatsızlıklarda uyguladığımız tedavi yöntemlerinden biridir.

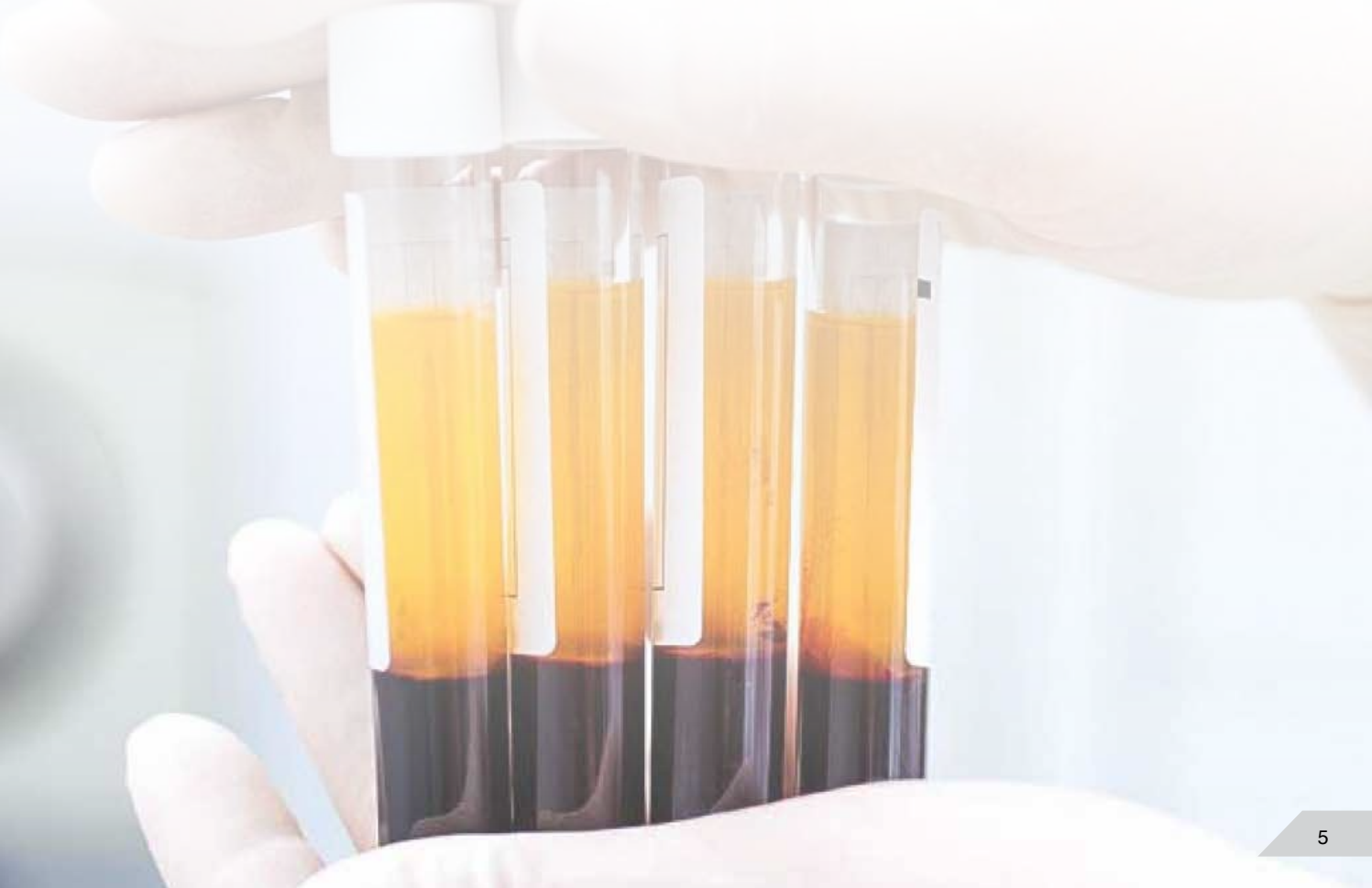
Trombositten zengin plazma (PRP=platelet rich plasma), kişiden alınan küçük miktardaki kanın özel bir tüpe konularak bir dizi işlemden geçirildikten sonra elde edilen trombosit zengin plazmanın, yine aynı kişiye enjeksiyon yoluyla geri verilmesi şeklinde uygulanmaktadır. Trombosit denilen kan hücreleri, vücudumuzdaki hasarlı dokuların onarımı ve doğal

haline dönüşmelerini sağlamak için gerekli "büyüme faktörlerini" yapısında barındırmaktadır. Eğer dokularımızda herhangi bir hasar olursa bu kan hücreleri, hasarlı dokuya gelerek onarım sürecini başlatırlar. PRP tedavisinde ise normal şartlar altında toplanan trombositlerden daha çok miktarda hücre hasarlı dokuda birikmektedir ve böylece onarım süreci hızlı ve güçlü bir şekilde başlamış olur.

Tedavi için hastadan yaklaşık 5-10 cc kan alınır. Özel bir tüpte santrifüj edilir. Bu işlem sonucu plazma içinde normalden daha fazla miktarda trombosit birikmiş olur. Trombositten zenginleştirilmiş bu plazma, aynı kişiye enjeksiyon yoluyla verilir. Kişinin kendi kan ürünü kullanıldığı için herhangi bir alerjik reaksiyon beklenmez. Uygulama belli aralıklarla 1-3 seans yapılmaktadır.



Yrd. Doç. Dr. Nikola Azar
Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı





Yüz dolgu uygulamaları

Dolgu uygulaması yüzde zamanla oluşan ince ve derin çizgilerin doldurulması ve yüzün şekillendirilmesi için kullanılır. Genelde yüz derisinin yapısında olan ve yüze hacim veren hyaluronik asit, kollajen, lipid tabakası zamanla azalır. Bu süreci takiben yüzde kuruluk, sarkmalar oluşur. Bunun yanı sıra sıklıkla mimik kaslarını kullanan kişilerde deride kalıcı çizgiler ortaya çıkar. Bu çizgiler sıklıkla hyaluronik asit içerikli dolgularla tedavi edilmektedir



Uz. Dr. Orkhan Bairamov
Dermatoloji Uzmanı

Nasıl uygulanır?

Uygulama öncesinde işlem yapılacak bölgeye lokal anestezi krem sürülür ve 20-30 dakika bekledikten sonra aseptik solüsyonla temizlenir. Dolgu maddesi iğne veya kanül yardımı ile uygulanır. Uygulanacak dolgu miktarı hastaya göre, çizgilerin boyutuna, derinliğine göre değişir. İşlem yaklaşık 15-30 dakika sürer.

Nerelerde kullanılır?

Elmacık kemikleri belirginleştirmek için;

Göz altı morluklar ve çökmeler için;

Nazolabial olukları (burun kanatlarından ağız kenarlarına) düzeltmek için;

Dudaklarda olan asimetriyi düzeltmek ve hacim vermek için;

Derin akne ve yara izlerini gidermek için;

Burun ucunu kaldırmak için

Etki süresi ne kadardır?

Bizim sıklıkla kullandığımız hyaluronik



asit içerikli dolgularda bu süre 6-12 aydır. Bu süre kişiden kişiye, uygulanan dolgu markasına ve miktarına göre değişebilir.

Yarı kalıcı ve kalıcı dolgularda bu süre daha uzundur.

Yan etkileri nelerdir?

İşlem sonrasında uygulama alanında geçici şişlik, kızarıklık, morluk ve hafif ağrı gözlemlenebilir. Bu yan etkiler kısa sürede geriler. Bu sürede hastalar kapatıcı kullanabilirler.

Uygulama öncesi ve sonrası yapılması gerekenler nelerdir?

Uygulama öncesine morarma riskini azaltmak için işlemden bir hafta önceden aspirin, kan sulandırıcı ilaçlar, yeşil çay, sarımsak, ginkgo biloba gibi bitkilerin kullanımından kaçınmak önemlidir. Uygulama sonrasında ise ağır fiziki hareketler, sert masaj, sıcak uygulamalardan kaçınmak gereklidir.

Baharda Cilt Bakımı ile Cildiniz Canlansın !

İlkbahar yaklaşırken cildinize gereken özeni gösterin cilt bakımı yaptırın.. Ciltte oluşan hasarlar doğru şekilde analiz edildiğinde bu gibi cilt problemlerinden kurtulabilmeniz mümkün olabilir. Eğer cilt temizliği doğru şekilde yapılmaz, cilt iyi nemlendirilmez ve yanlış kozmetik ürünler kullanılırsa deri gözenekleri kapanabilir sonrasında da yağ butonları oluşabilir. Bu durumların önüne geçebilmek için profesyonel bir cilt temizliği şarttır. Düzenli olarak yapılacak cilt temizliği ve bakımı, derinin nem dengesinin korunmasına yardımcı olacaktır.



Herkesin ayda en az bir kere yaptırması gereken cilt bakım uygulamaları, cildin ihtiyacı olan temizlik ve beslenmeyi sağlar. Böylelikle temiz ve parlak bir cilt elde edilirken yaşlanma da geciktirilmiş olur.

Cilt analizi sonrası cilt tipi belirlenir. Sonrasında belirlenen cilt tipine kullanılacak profesyonel kozmetik ürünler seçilir. Sonrasındaki cilt bakımı aşamaları da aşağıdaki gibidir:

- Cilt uygun temizleyiciler (süt, jel, vs.) kullanılarak temizlenir.
- Cildi ölü hücrelerden arındırıp, hücre yenilenmesini aktive etmek için peeling uygulaması yapılır.
- Cildin gözeneklerini açmak için aquagel sürülerek buhar uygulanır.
- Ciltteki siyah noktalar (komedonlar) vakum veya trikomedon ile temizlenir.
- Temizleme işleminden sonra 3 dakika kadar yüksek frekans uygulanarak cilt dezenfekte edilir.



- Cilt tipine ve ihtiyacına göre uygun serum ve ampüller, iyontoferez ile cilde uygulanır.
- Cilt tipine göre belirlenen maske cilde uygulanır.
- Uygulanan maske temizlenir, tonik ile gözenekler sıkılaştırılır ve son olarak nemlendirici krem ile cilt rahatlatılır.



Boyun Fıtığı

Ameliyatından korkmayın

Boyun fıtığı riski taşıyan bir hasta size hangi şikayetler ile başvuruyor?

İlk şikayeti elbette ki boyun ağrısıdır. Boyundan başlayıp kürek kemiğine ve oradan kola, bazen göğse doğru yayılan bir ağrı mevcuttur. Boyun ağrısının yanı sıra hafif baş ağrıları da olabilir. Bazı pozisyonlar ve hareketlerde ağrı daha artabilir. Özellikle hasta ağırlardan dolayı gece uyumakta zorlanır, yastık beğenemez. Geceleri ortaya çıkan ağrılar sebebiyle hasta, hangi yastıkta yatacağını ya da kolunu nereye koyacağını bilemez. Hastalık, ağrıların şiddeti artarak kendini gösterir.

Güç kaybı ve uyuşma yaşadığı bir diğer şikayettir. Omuzdan kola yayılan uyuşma, kollarında ve ellerde kuvvet kaybı görülebilir. Hasta bazen bardak vs. tutamadığını elinden düşürdüğünü ifade eder. Ağır fıtıklarda bacakları da etkileyen hafif felç tablosu görülebilir. İdrar ve gaita tutamama şikayetleri gelişebilir.

Boyun fıtığında ilk tedavi yönteminiz nedir?

Boyun fıtığı tedavisinde, tanı yöntemlerimiz olan MR, EMG ile hastanın durumunu değerlendirip, tedavi şeklini ne olacağına karar veriyoruz. Kuvvet ve duyu kaybının belirgin, ağrıların ise çok şiddetli olduğu, omuriliğe ve omurilikten çıkan sinirlere basan ve sıkıştıran ileri derecedeki fıtıklarda özellikle ameliyatı tercih ediyoruz. Hafif fıtıklarda ise, ağrı kesiciler ve kas gevşeticilerle uyguladığımız ilaç tedavisi ya da fizik tedavi ve enjeksiyon yöntemiyle uyguladığımız tedavi şekilleri yeterli olabilir.

Fizik tedavi uygulamaları, epidural veya ağrı tetik bölgelerine enjeksiyon uygulamaları, masaj, boyunluk kullanımı

bu tedavi seçenekleri içerisinde.

Cerrahi tedavi sürecinden bahsederseniz? Hangi durumlarda cerrahi tedavi uyguluyorsunuz?

Günümüzde teknoloji oldukça ilerlemiş durumda. Bu ameliyatlar mikro cerrahi olarak, önden veya arkadan olmak üzere iki şekilde yapılıyor. Zaman içerisinde teknikler çok gelişti ve ameliyatlar çok daha güvenli hale geldi. Önden yaptığımız boyun fıtığı ameliyatlarında, oradaki diski boşaltıp, baskıyı ortadan kaldırıyoruz ve araya ya kafes dediğimiz kemik aşı ya da disk protezi dediğimiz yapay protezler yerleştiriyoruz. Arkadan yaptığımız ameliyatlarda ise oradaki ufak fıtıkları boşaltıyoruz. Bu yöntemlere, hastanın bulgularına ya da diskin nereden baskı yaptığını göre karar veriyoruz.

Cerrahi tedaviden sonra hastayı ne kadar sürede taburcu ediyorsunuz? Ameliyat sonrası oluşabilecek sıkıntılar nelerdir?



Ameliyat sonrası hasta aynı gün ayağa kaldırılır. Hastanede kalış süresi genelde 1 gündür. Hastanın ağrıları büyük oranda geçer, kuvveti hızla düzelir. Uyuşukluk biraz daha geç düzelir. Önden yapılan ameliyatlarda ilk 1-2 gün boğaz ağrısı veya yutkunurken ağrı görülebilir. Ameliyat sonrası omurlar arası kemik



Prof. Dr. Çetin Evliyaoğlu
Beyin, Omurilik ve Sinir
Cerrahisi Uzmanı

füzyon yapılan hastalara 3-4 hafta boyunluk kullanması önerilebilir.

Boyun fıtığını önlemek ne kadar mümkündür? Riski azaltmak için önerileriniz nelerdir?

Sigara kullanımı disklere dejenerasyona, bozulmaya ve fıtıklaşmaya neden olur. Boynumuzun zorlanması gibi durumlar ileride boyun fıtığına yol açabilir. Yaşımız ilerledikçe disk yapısının içerisindeki su miktarı azalır. Su miktarı azaldıkça da kırıkdağı yapının bütünlüğü bozulmaya başlar, ufak çatlaklar oluşur ve giderek, ortadaki daha elastik olan kısım dışarıya doğru baskı yapmaya başlar. Bu çatlaklar ise gelişir, yırtılabilir ve arkadaki sinire ya da omuriliğe baskı yapmaya başlar. Boyun fıtığı dediğimiz hastalık da zaten bu durumun oluşması halidir. Duruş bozuklukları, ağır kaldırma ve ters hareketler gibi durumların hepsi boyun fıtığı için tetikleyici unsurlardır. Çalışırken ergonomimizi düzeltmek, spor, esnetme ve germe hareketleriyle boyun egzersizi yapmak gerekmektedir.

• Doğru kaldırma tekniklerini kullanın. Sırtınızı düz tutarak dizlerinizi bükün ve yükü desteklemek yardımcı olmak için güçlü bacak kasları kullanın. Her iki kolda dengeli yük taşıyın. Çanta taşıyorsanız çantanızı hafifletin.

• Masa başı çalışma pozisyonunuzu ergonomik hale getirin. Bilgisayar ekranını göz hizasına yakın konumlayın. Sürekli baş öne eğik ve yana dönük pozisyonlardan kaçının.

• Uygun yastık ve ortopedik yatakta uyun.

• Oturma, uyku ve yürüyüş pozisyonlarınıza dikkat edin.

• Uzun süreli oturmanız gerektiğinde ara ara esneme ve germe egzersizleri yapın.

• Boyun, sırt, bacaklar ve karın kaslarını güçlü tutmak için düzenli egzersiz yapın. Esneklik ve kuvveti dengede tutacak bir egzersiz programı uygulayın.

• Yüzme, pilates, aerobik ve yürüyüş önereceğimiz sporlardır.

• Sigarayı bırakın.

• Sağlıklı ve dengeli beslenin.

Görüş ve Düşünceleriniz

Tüm olumsuzluklarda ışık olan güler yüzlü, pozitif ve sonsuz ilgili tüm hastane ekibine çok teşekkür ederim. Canım doktorum Meltem Hanım güler yüzünüz, güzel ilginiz ve insana huzur veren bilgeliğiniz için ne kadar teşekkür etsem az kalır. Çilsem Hocamsız hiçbir operasyonu zaten düşünmüyorum. Ameliyathaneye en pozitif halimle ve bana verdiği güvenle ayık halde yürüyerek masaya yatmamı sağlayacak rahatlığı bana verebilen yegane özel insansınız. Tüm hemşirelere ilgi ,alaka ve güler yüzleri için tekrar teşekkürler. Test sonuçlarımda ki benimle aynı psikolojiyi yaşayacak kadar empati kuran ve ilgilenen güzel Şebnem'e , her gün bana pozitifliğini taşıyarak yanımda olan Hicran'a ayrıca teşekkür ediyorum. Bizden ilgisini eksik etmeyen Başhekim Tunç Bey'e çok teşekkürler ve sorunsuz geçen, beni sağlığıma kavuşturan mükemmel ameliyatımda ki tüm ekibe sonsuz teşekkür ediyorum. Hastanenin neşe kaynağı sevgili Öznur, sensiz bir teşekkür yazısı benim için olamazdı. Çok yaşa , hep böyle tatlı ve pozitif kal.Son olarak canım babam Dr. Yıldıray Devci, iyi ki varsın.

I.D.

Balat Or-Ahayim Hastanesine, Başta Op. Dr. Nikola Azar beye başarılı ameliyatı için çok teşekkür ediyoruz. Ayrıca tüm diğer doktorlar, hemşireler çok yardımcı oldular. Hastaneden çok memnun kaldık. Bakım, temizlik ve ilgi mükemmel. Ayrıca Sayın Başkanımız Yaşar Abuaf'a ayrıca teşekkür ederiz. İyi ki varsınız, sağ olun. Saygılar.

N.A.

Sayın Hocam Ali Okan Bey'e çok teşekkür ediyorum. Başarılı bir burun operasyonu geçirdim. Tüm çalışanlara teşekkürlerimi sunarım.

M.Y.

Hastanenede geçirdiğim ameliyatım müddetince başta doktorum İsmet Karlık ve gece hemşiresi Ecem Hanım olmak üzere tüm doktor, hemşire , hastabakıcı ve görevlilerin ilgi ve alakasından çok memnun kaldım.Hastanenin ve odaların temizliği, personelin güler yüzlü hizmeti

hep taktir edilesi özellikler. Sağlamış olduğunuz bu güzel hizmetlerin bozulmadan devamını dilerim. Saygı, Sevgi ve Teşekkürlerimizle,

I.G.

Hastanenede genel cerrahi uzmanı Dr. Aziz bey tarafından ameliyat oldum. Kendisinin gösterdiği ilgi ve alakasına çok teşekkür ediyorum, hastayı bu denli rahatlatan ve pozitif enerji veren babacan bir doktor tarafından ameliyat olduğum için çok memnunuz. Ayrıca hastanenin tüm personelinin ilgilerine çok teşekkür ediyorum. Saygılarımla,

E.R.B.

Canım Hocam Yıldıray beyin doktor kimliğinizden önce insan hayatı ve ilişkilerinde ki yaklaşımınız bir ömür bedel...Ömür demişken ikinci seferdir verdiğiniz Yaşam Işığı ile daha güvende ve ailemin yanında olabiliyorum. Doktordan öte ağabeyliğiniz ve dostluğunuz için sonsuz teşekkürler.

Şebnem, saygı, ahlak, yardımsever ve merhametli yüreğin için çok çok teşekkürler. Yoğun bakım doktorumuz Çilsem Hocam, güler yüzünüz hiç solmasın. Başta Nazmiye hemşire olmak üzere tüm hemşirelere sevgilerimi sunuyorum. Or-Ahayim adı gibi gerçekten bir Yaşam Işığı saçıyor. Sonsuz teşekkürler...

L.D.

Özellikle Dr. Mehmet Aygün beye , bize vermiş olduğu güven, güler yüz ve huzur için çok teşekkür ediyoruz.Tüm hastane personeli elinden geleni yaptı bizim için ve bunu bize en güzel şekilde hissettirdi. Doktordan hemşiresine, güvenlikten temizlik personeline kadar herkese sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.Bizim mutluluğumuz umarım, sebep olan herkese hayatta çok güzel yansımalarla mutluluk verir. Son olarak bebeğimize ve hepimize mutlu bir dünya dilerim.

Z.E.Ç.

Değerli Balat Hastanesi Çalışanları, İlk yatışım yapıldığı andan itibaren özellikle hemşire statüsünde çalışan personellerden ve tabi ki her

düzeyde görev yapan çalışanların özverili çalışmalarından dolayı teşekkür eder, hastane ile ilgili ezber bozdurduğunuzdan dolayı tekrar tekrar teşekkür eder çalışmalarınızda üstün muvaffakiyetler dilerim.

A.Ö.

Oğlumun sağlıklı şekilde dünyaya gelmesine ve sonra ki süreçte destek ve yardımcı olan tüm personele teşekkür ederim. Doktorum İsmet bey ve Dr. Sadi bey'e ayrıca teşekkür ederim. Tüm personelin güler yüzlü ve ilgili olması ileri ki dönemde buraya tekrar tekrar gelmemize sebep olacaktır. 3 bebeğimiz burada sağlıklıca dünyaya geldi sayenizde... Sevgiler ,

G.B.

Hem mimarisi hem de hem tarihi bakımından çok güzel çok özel bir hastanemiz var. Hemşirelerinizden personellerinize kadar çok kibar ve güler yüzlü insanlara sahiptiniz. Başta Dr. Cem bey olmak üzere tüm çalışanlara teşekkür ederim.

N.B.

Öncelikle Doktorum Sema Targıt'a ilgisi, profesyonelliği ve hassasiyeti için teşekkür ediyorum.Bu tarihi hastanede güler yüzlü çalışanlar arasında bulunmak kendimi evimden uzak hissettirmede.

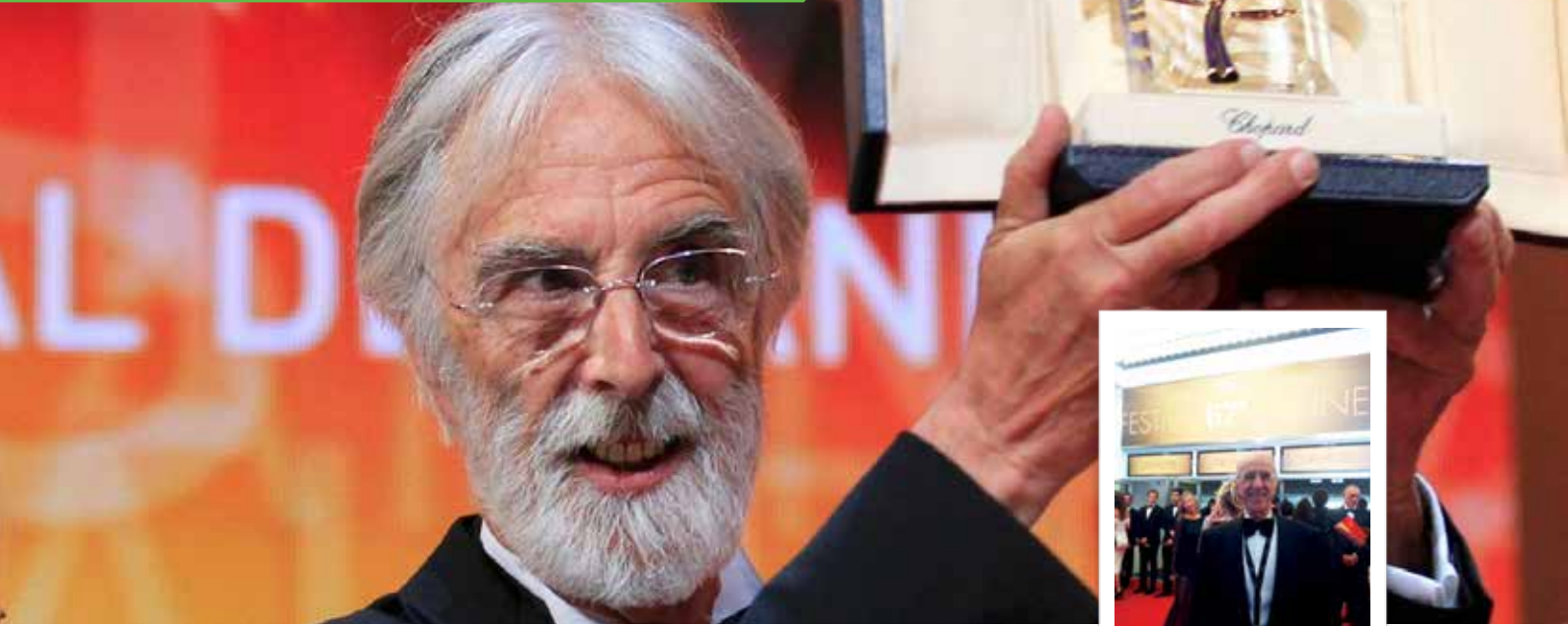
F.B.

Değerli Balat Hastanesi, Yıllar önce büyükannem hasta, annem refakatçisi idi, bugün annem hasta ben onun refakatçisiyim. Sağlık açısından zorda kaldığımız her dönem ailem bu hastanede şifa buldu. Yıllardır çizgisini değiştirmeyen kurumunuzun daima var olması dileklerimizle...

B.D.

Doktorum Sadi bey'e ve dördüncü servis hemşire ve hasta bakıcılarına kaldığım süre zarfında gösterdikleri ilgi , alaka için teşekkür ederim.Temiz ve düzenli bir ortamda kendimizi evimizde gibi hissettik.

T.K.



Michael HANEKE

Rahatsızlık yaratmaktan hoşlanan Filozof

Kendi anlatımıyla "kimsenin kolayca ve içi rahat bir şekilde izleyemeyeceği filmler" yapan Avusturyalı usta, filmlerinde çoğunlukla modern toplumdaki insanların problemlerini ve bunalımlarını çıplak bir gerçekçilikle sergiler.

Yaşatım olan **Michael Haneke**, Cannes'da 50 yıl boyunca tanıdığım yönetmenlerin en kibirlisi. 2009 Cannes Film Festivali Ödüllerinin ilanından bir gün önce dağıtılan Uluslararası Sinema Eleştirmenleri (FIPRESCI) ve Ekümerik Ödüllerini kazanan Michael Haneke, kendisini tebrik eden basın mensuplarına: "Daha durun bakalım, beni daha çok tebrik etmek durumunda kalacaksınız" dediğinde kulaklarıma inanmadım.

Tamam, Haneke günümüz sinemasında, modern toplumdaki insanların sorunlarını, bunalımlarını en etkili biçimde işleyen bir sinema dehası. Ama insan biraz mütevazı olur.

Ertesi gece, söz konusu filmin (Beyaz Bant / Das Weisse Band) Altın Palmiye'yi kazandığı ilan edildi. Aynı şey, üç yıl sonra 2012 Cannes Film Festivali'nde tekrarlandı: 'Aşk / Amour' Avusturyalı ustayı 'Çifte Altın Palmiyeli yönetmenler kulübüne' soktu. 2013'ün senaryo dalında Oscar adayı film, En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo Cesar Ödüllerini kazanmakla kalmadı, En İyi Film Bafta Ödülü'nün de sahibi oldu.

Cannes'da 'Aşk' filminin basın konferansında **Michael Haneke**'nin şu sözlerini not etmişim: "Belli bir yaşa gelince büyüklerimizin acılarıyla karşılaşabiliyorsunuz. Çok sevdiğim bir kişinin acı çekmesini ve yaşamını yitirmesine tanıklık etmem bana 'Aşk'ı yapma ilhamını verdi. Yaşamda tatlı, acı anlar var. Filmimde yakınının acısıyla başa çıkmanın nasıl bir şey olduğunu anlatmaya çalıştım. Hastaneye girerek sosyal bir film yapmak istemedim. O tür filmlerin çok örneği var. Çok basit bir film yapmaktan çok memnunum."

1942, Münih doğumlu Michael Haneke Avusturyalı. Üniversite öğrenimini Viyana'da, felsefe ve psikoloji dallarında yapan sanatçı, film eleştirmeni olarak başladığı sinema kariyerini TV yönetmenliğiyle sürdürdü.

Ingmar Bergman, Robert Bresson ve **Pier Paolo Pasolini** hayranı sanatçı, kariyeri boyunca ticari sinemanın kodlarına uyum sağlamayı hep reddetti, inandığı değerlerden hiç ödün vermedi.

Kendi anlatımıyla 'kimsenin kolayca ve içi rahat bir şekilde seyredebileceği filmler' yapan Haneke, filmlerinde çoğunlukla modern toplumdaki insanların problemlerini ve bunalımlarını çıplak bir gerçekçilikle sergiler. Bu amaç uğruna özenle film müziği kullanmaktan kaçınır.

Sinema sanatının yaşayan en büyük filozofu sayılan **Michael Haneke**'yi son 18 yılda Cannes'da birkaç kez film galalarında, basın konferanslarında gördüm.

Cannes'da yarışmaya ilk kez katıldığı 1997 yılında, 'Ölümcül Oyunlar / Funny Games' ile burjuvazinin çaresizliğini sergileyen Haneke: "Daha durun bakayım, aklımda canınızı sıkacak çok konu var" der gibiydi.

Üç yıl sonra katıldığı Cannes Film Festivali'nde 'Bilinmeyen Kod / Cod Inconnu' (2000) iletişim zorluğunu, ertesi yıl 'Piyano Öğretmeni / La Pianiste' (2001) ile seksüel bunalımı ve anne baskısını, 'Saklı / Cache' (2005) ile ırkçılık sorununu, cezalandırma hakkını sorgulayan 'Beyaz Bant/ Das Weisse Band' (2009) ile bağına, yaşlılık üzerine yapılan en güzel filmlerden biri olan 'Aşk / Amour' (2012) ile yaşamın bitişini sorgulayan **Michael Haneke**, bu festivalden sayısız ödülle ayrıldı.

Viktor Apalaçi

Sinema yazarı ve film eleştirmeni

Bunalımlı atmosferli filmi 'Kurdun Günü / Le Temps des Loups' 2003 Cannes Film Festivali'nde yarışma dışı olarak gösterildi.

Michael Haneke'yi ilk kez Cannes'da 'Ölümcül Oyunlar / Funny Games' filminin galasında gördüm. 2003 yılında Cannes'da ülkesi Avusturya'yı temsil eden bu film, basın gösteriminde çığınca alkışlanmıştı. Basın konferansında gazetecilerin sordukları sorularda hep takdir ifadesi vardı. Ertesi gün basın filminin büyük bir yönetmenin gelişini müjdelediğini yazıyordu. Bu şok edici filmin en büyük özelliği, filmdeki Haneke'nin burjuvaziye olan tiksintisinin şiddet yoluyla dışı vurumunun izleriydi.

Filmde tatil için şehir dışındaki, göl kenarı villalarına giden, anne - baba ve oğullarından oluşan mutlu bir burjuva ailesi vardı. Nereden geldikleri belli olmayan, temiz yüzlü, kibar tavırlı iki genç bir bahane uydurarak kendilerini villaya davet ettiriyorlar. Başta her şey yolunda giderken, iki genç misafir tavır değiştiriyor, aileye sebepsiz ve anlamsız bir şiddet uygulayarak, hayatlarını zindana çeviriyordu. Haneke'nin soğuk, mesafeli, katı, acımasız sinema dili, yaydığı tekinsiz, rahatsız edici atmosfer izleyicinin adeta kanını donduruyordu.

Üç yıl sonra Cannes'da ülkesini temsil eden 'Bilinmeyen Kod / Cod Inconnu' ile Haneke 'Ölümcül Oyunlar' kadar etkileyici değildi. Michael Haneke, 'Kurdun Günü / Le Temps des Loups' ile 2003 Cannes Film Festivali'ne yarışma dışı olarak katıldı.

Kıyamet gününün resmini çeken bu



film, bir ailenin hikayesi olarak başlıyor, sonradan bir dizi kolektif trajediye dönüşerek bir efsanenin yazılmasına da ön ayak oluyordu.

Michael Haneke'nin 2001 Cannes Film Festivali'ne katılan filmi "Piyano Öğretmeni / La Pianiste" ödül töreni gecesinde üç defa kürsüye çıkıyordu. Festivalin Büyük Ödülü'nü kazanan filmين iki başrol oyuncusundan **Isabelle Huppert** En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nün, partneri **Benoit Magimel** En İyi Aktör Ödülü'nün sahibi oluyordu.

Haneke bu filmde, mesafeli, sert, rahatsız edici, buz gibi soğuk sinemasıyla hayranlığımızı kazanmayı sürdürüyordu. Cinselliğin karanlık, tehlikeli ve ölümcül yüzünü sergileyen film doyumuzuz güzellikte bir sinema şöleni idi.

Dengesiz, tekisiz, sapık ruhlu, çizgi dışı kahramanlar yaratmaktan yorulmayan Haneke, hayatın ancak paylaşılmakla güzelleştiğini bilmeyen, hastalıklı kişiliğiyle sekse bir günah gibi yaklaşan, cinselliği kendisine zarar verme boyutunda yaşayan bir kadın portresi çiziyordu.

Annesinin (**Annie Girardot**) baskısı altında yaşayan, gündüzleri soğuk, ketum, acımasız bir piyano öğretmeni olan Erika (**Isabelle Huppert**), geceleri ise bambaşka bir kişiliğe bürünerek röntgencilik yapan sapkın bir karakter. Geceleri, araba içinde film seyredilen yerlere gidip, arabalarında seks yapan çiftleri röntgenleyen Erica'nın yolu genç, yakışıklı Walter (**Benoit Magimel**) ile kesişir.

1913-14 yılları arasında geçen konuyla, 'Beyaz Bant' Birinci Dünya Savaşı eşiğindeki Kuzey Almanya'nın bir protestan



ÖLÜMCÜL OYUNLAR

Legion d'Honneur' nişanını alan sakallı usta, katıldığı Cannes Film Festivali'nde 'Aşk / Amour' ile ikinci Altın Palmiyesi'ni kazanmıştı.

80'li yaşlarını sürdüren emekli müzik öğretmeni bir çiftin ölüm karşısındaki tutumlarını mercek altına alan 'Aşk', sinema tarihinde yaşlılık üzerine yapılmış en güzel filmlerden biri olarak geçecek.

Yaşlılıkta insan vücudunun fiziksel ve psikolojik çöküşünü, yaklaşan ölüm sürecini sinemada bu denli etkileyici bir şekilde işleyen başka bir film hatırlamıyorum. Film bir insanın en yakınının bedeninin iflas etmesiyle nasıl baş edebileceğini sorguluyor.

Haneke sakın bir anlatımla, hayatın en zor anları olan yaşamın bitişi, iç burkan bir tonla ama büyük bir incelikle beyaz perdeye taşıyor. Ölümüne sevgi teması etrafında dönen bir yalın, sarsıcı ve insancıl dram, merhametli olduğu kadar acımasız, gerçekçi ve yürek paralayıcı.

Filmlerinde insanoğlunun karanlık ve acımasız yönlerini taviz vermeden araştırmasına alışık olduğumuz Haneke, bu kez aşkın ölüm üzerinde, ölümün de aşk üzerindeki gücünü sorguluyor.

Kendileri gibi müzisyen olan, yurtdışında yaşayan kızları Eva'yı (**Isabelle Huppert**) konser vermek üzere geldiği Paris'te gören, emekli müzik profesörleri Anne (**Emmanuelle Riva**) ve Georges (**Jean - Louis Trintignant**) kültürlü, emekli, birbirlerine çok bağlı bir çifttir.

Bir gün Anne beyin kanaması sonucu felç geçirir. Aralarındaki sevgi bağı gitgide zorlanırken, çift yaklaşan ölüme hazırlanır. Haneke filmin sonunu açılış sekansında gösterecek kadar gerçekçi ve kendinden emin: "Sürpriz beklemeyin, yaşlı kadın ölecek. Ben hünerimi, adım adım yaklaşan ölümün çiftteki tahribatını göstermekte kullanacağım."



köyünde geçiyor. Dönemin atmosferini yansıtabilmek için siyah -beyaz çekilen filmde, gelişen garip olayların bir cezalandırmayı amaçladıklarını görüyoruz.

Eğitim, din, gelenek, masumiyet gibi kavramları köyün sosyal dengeleri üzerinden yansıtan ve tartışan film II. Dünya Savaşı Almanya'sının toplumsal temellerini gözler önüne seriyor.

Nazizm öncesi Almanya'sını semboller eşliğinde anlatan film, Nazizmin tırmanışının milyonlarca Alman'ı nasıl etkileyeceği araştırırken, üstün Alman ırkı kurma peşindeki Hitler'i ve çevresini sorguluyor.

2012 yılında Fransa'da, bu ülke sinemasına katkılarından dolayı 'Chevalier de la

Bulmaca cevap anahtarı

V	N	A	S	E	N	E	Ö	
H	E	L	V		V	N	U	T
V	T	A	V	V	V	A	S	V
A	V	R	V	S	V	N	E	
T	E	I	T	A	M	V	I	D
I	T	K	I	E	E	T	I	
Z	K	T	A	R	A	N		
V	N	S	E	I	K	T	V	T
V	A	R	N	K	S	V	A	V
K	K	M	K	O	S	R		
V	R	K	T	V	B	N	E	
R	V	K	T	U	Ö	R	V	N
I	K	Ö	G	I	Z	V	T	E
B	V	U	T	O	B	I	T	E

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Haneke felçli karısına sahip çıkmaya çalışan tükenmekte olan bir adamın, melodramın tuzaklarına düşmeden, duygu sömürüsüne kaçmadan anlatır.

Haneke, Milos Forman'ın unutulmaz başyapıtı 'Guguk Kuşu'nun finalinden ödünç aldığı bir yöntemle filmini noktalar. Yaşlılığa ve bedeninin iflasına can veren, 'Hiroşima Sevgilim'in ve Fransız sinemasının efsane oyuncusu **Emmanuelle Riva**, kariyerinin en başarılı performansında **Jean - Louis Trintignant**, annesinin çektiği acıları yaşamadan, hariçten gazel okuyan Eva'da Isabelle Huppert müthiş bir üçlü oluşturuyorlar.

Nanni Moretti başkanlığındaki jüri, Altın Palmiye Ödülü'nün 'Aşk'a verilmiş sebebinin açıklarken, 81 yaşındaki Trintignant ile 85 yaşındaki Riva'nın katkısının altını çiziyor, iki oyuncuyu ödülle ortak saydıklarını ilan ediyordu. 2012 Avrupa Film Ödülleri'nde En İyi Film, Yönetmen, Kadın ve Erkek Oyuncu ödüllerin, New York Yönetmenler Birliği'nin En İyi Yabancı Film Ödülü'nü kazanan 'Aşk'ın aktifinde 12 önemli uluslararası ödül var.

Michael Haneke son filmi 'Mutlu Son / Happy End' de (2017) yaşadığı topluma, üç maymunları oynayarak, sağır, dilsiz ve kör gibi davranan Kuzeyli zengin bir Fransız ailesi üzerinden, insanları huzursuz eden sinemasının yeni bir örneğini veriyor. Mesafeli, sert, buz gibi soğuk bir sinema diliyle Avusturyalı usta modern insanların bunalımlarını çiplak bir gerçekçilikle sergiliyor. Eski başarılı filmlerine referanslar getiren yönetmen tekrarlarına değerleri için eskisi kadar etkileyici olamıyor.



Balat or-ahayim Hastanesi Vakfı adına sahibi
Dr. Tunç Çelebi

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Saadet Kandur

www.orahayim.com

Yönetim Yeri
Balat or-ahayim Hastanesi
Tel: 0212 491 00 00 - 635 92 80 (pbx)
Faks: 0212 635 90 80
Demirhisar Cad. No: 46/48, AYVANSARAY

Tasarım ve Dizgi
Mia Tanıtım Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Tel: 0212 320 58 50 - 51

Baskı
Birmat Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
100. Yıl Mah. Matbaacılar Sitesi 1. Cad. No: 131
Bağcılar - İstanbul
Tel: 0212 629 05 60

Yayın Türü
Yerel, Süreli, 3 ayda bir - ÜCRETSİZ

Yaşam Işığı, or-ahayim Hastanesi tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Yaşam Işığı'nda yayımlanan tüm yazı ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek de olsa alıntı yapılamaz.



Kitap Önerisi



ATATÜRK'ÜN YANI BAŞINDA
(Çankaya Köşkü Kütüphanecisi Nuri Ulusu'nun Hatıraları)

Derleyen: Mustafa Kemal Ulusu - İstek Yayınları

On iki yıl boyunca Atatürk'ün kütüphanecisi olarak görev yapan Nuri Ulusu tüm yurt gezilerinde, tatbikat ve manevralarda Atatürk'e eşlik etti. Atatürk son nefesini verirken bile onun yanı başındaydı. Babası Nuri Ulusu'nun on iki yıl boyunca biriktirdiği tüm bu anıları derleyen Mustafa Kemal Ulusu, "Atatürk'ün Yanı Başında" adlı kitabının İstek Yayınları'ndan çıkan özel baskısı ile siz değerli okurlarlabuluşuyor. "Atatürk'ün Yanı Başında" kitabı ile Çankaya Köşkü Kütüphanesi'nin kapısından içeri girerek Atatürk'ün kitaplarla dolu dünyasına tanıklık etmekle kalmayacak, aynı zamanda gezilerine, dostluklarına, o meşhur sofrasına,

hayallerine ve ideallerine de ortak olacaksınız. Bu kitap İstek Okullarında ek ders kitabı olarak okutulmaktadır.

Mustafa Kemal Ulusu, uzun yıllar ticaretle uğraştı.1984-85 yılları arasında Türkiye Futbol Federasyonu başkanlığı yaptı.1989 -2000 yılları arasında da Ulaştırma, Sanayi, Ticaret ve Spor bakanlıklarında müşavirlik görevinde bulundu. Halen İstanbul'da kendi kurduğu Yazar Evi'nde yeni kitap çalışmalarını sürdürmektedir.

Müzik Önerisi

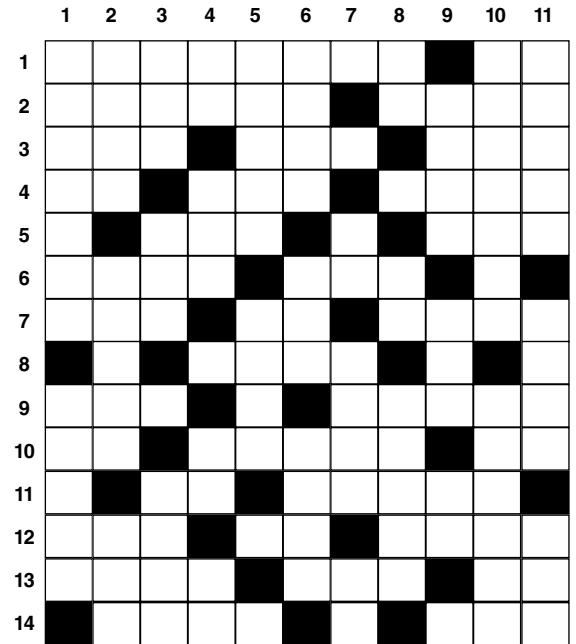


ŞARKI GİBİ ŞARKILAR-Nino Varon

Altmış yıldan fazladır müzisyenlik yapan, 70'li yılların Türk Pop müziğini şekillendiren en önemli prodüktörlerinden biri olan Nino Varon, 50 yıl sonra bir albüm çıkarttı. DMC etiketiyle yayınlanan 'Şarkı Gibi Şarkılar' albümüyle Varon, şarkılarına uygun sanatçıları bir araya getirdi. Uzun kariyeri boyunca, Nilüfer, Tanju Okan, Füsün Önal, Modern Folk Üçlüsü, Ajda Pekkan, Timur Selçuk, Juanito, Nesrin Sipahi gibi onlarca önemli isme prodüktörlük yapan, Duman ve Bulutsuzluk Özlemi'ni keşfeden, unutulmaz şarkı sözleri yazan, yaptığı bestelerle listelerde bir numaraya yükselen Nino Varon, bu albümle 50 yılı müzikseverlere anımsatıyor.

Nilüfer, Sezen Aksu, Candan Erçetin, Nil Karaibrahimgil, Ziyet Sali, Duman grubu solisti Kaan Tangöze, Bulutsuzluk Özlemi, Demet Sağiroğlu, Onur Mete, Recep Aktuğ, Ege gibi isimlerin dışında, uzun süredir sesinden yeni bir kayıt duymadığımız Fedon, Akrep Nalan gibi sevilen sanatçıları da bizlerle buluşturan albüm, yakın zamanda hayatını kaybeden 'kalipso kralı' Metin Ersoy'un son kaydını da içeriyor. Nino Varon da biri Demet Sağiroğlu'yla düet, iki Türkçe, bir de Fransızca şarkıyla albümde kendi sesiyle karşımıza çıkıyor. Albüm kapağındaki görsel aynı zamanda iyi resim de çizen Nino Varon'un kendisine ait.

Bulmaca



SOLDAN SAĞA

1. Çanakkale Zaferinin cereyan ettiği yarımada - Eski dilde su, ma
2. Eski adı Mamura, tül Aziz olan ilimizin adı - Bıçak
3. Taneli bir meyve - Kıldan mamul sergi - Kışın simgesi
4. Genişlik - Her derde deva mucizevi bir yiyecek - Denizleri çevreleyen arazi
5. Kazalardan sonra oluşur - Kısaca Kara Kuvvetleri Komutanlığı
6. Ankara'nın bir ilçesi - Parayla ilgili bir terim
7. Dilsiz - İşin yapıldığı zaman
8. Asya'da bir göl adı
9. Bir bağlaç - İki bir arada
10. Geçmiş zaman takısı - Aması olan - Bir organımız
11. Bir olumsuzluk eki - Padişah evi
12. Sırlı değnek - Milli ajansımız - Ay evi
13. Bir park türü - Bir put adı - Erkek
14. Yüzde bir bölüm - Kükürt elementinin imi - Valide

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Paşa - ölkü
2. Hemen, şu dakika - Taraflı - Kanunsuz eylem
3. Bir çoğul eki - Kadın atkısı - Sofraların değişmez irtülü bir yeşili
4. Yürüyenin arkasında bıraktığı - Dolu olmayan - Milli ajansızımı - Lahza
5. Bıçak - Pomat
6. Zade - Bir araç markası - Sabit, değişmeyen
7. Eski dilde kıl - Bir renk - Birli
8. Zirve - Bir harf - Bir at cinsi
9. Su yatağı - Kayak - Bir zaman birimi
10. Acıca hayat sıvısı - Geceleyin
11. Bırakmaktan emir - Görevden alma - Fasıla...